

# Lace trimming - so called punto in aria lace (stitches in the air)

Textile and Costume Collection

Accession Nr.: 18050 

Date of production: 1625-1650

Place of production: Venice

Materials: flax yarn

Techniques: needlepoint lace

Dimensions: length: 114 cm  
width: 13 cm

From the 1600s, with the omission of the matrix, lace patterns became ever freer. The regular patterns were replaced by gently meandering thin tendrils, smaller and larger floral and leaf motifs applying an increasingly wider variety of ornamental stitches depictions of animals and humans are also frequent. The presented, richly illustrated, perfectly executed needle lace still shows the bound style elements of the Renaissance, the regular circles not being omitted fully. On the other hand, the plastic tendrils leaning on one another, the rich floral pattern and the early binding elements between the larger patterns are all characteristic to Baroque laces. The lobe-patterned, round edge further enhances the airy impression.

## Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 131. (Erdei Lilla)
- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - Nr. 9.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 77.
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve.* Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 331., 2. kép
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 9. (képpel)
- Oberschall Magda: *Országos Magyar Iparművészeti Múzeum. Vezető a múzeum gyűjteményeiben. Csipkeművészet.* Athenaeum Kiadó, Budapest, 1932. - Nr. II/1.

