# Statuette (figure) - Harassed sleeper

Ceramics and Glass Collection

| | |
|---|---|
| **Accession Nr.:** | 18255 |
| **Artist/Maker:** | Bustelli, Franz Anton (1723 - 1763) |
| **Manufacturer:** | Nymphenburg Porcelain Factory |
| **Place of production:** | Munich |
| **Inscription:** | elől, az obeliszk csúcsánál pajzsjegy |
| **Materials:** | porcelain |
| **Techniques:** | cast; gilded; polychrome painting |
| **Dimensions:** | height: 24 cm |

A couple sitting beside an obelisk that is surmounted by an ornamental vase. There is a leafless tree close to the obelisk. The male figure is sleeping with arms folded, cradling himself in a rocaille motif. There is a sleeping dog at his feet. The female figure turns her head towards him, trying to disturb his sleep with singing and playing the xylophone. Marked at the front of the top of the obelisk: an impressed shield of a slanted rhomboid shape, in a golden frame.

## Literature


- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 127. (Balla Gabriella)
- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - Nr. 21.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.168. (Katona Imre)
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 22. színes kép
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 200.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 13.




© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts