Statuette - Europe -from the series 'The Continents'

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	13722
Artist/Maker:	Lücke, Johann Chr. Ludwig (1705 k. - 1780) / model
Manufacturer:	Viennese Porcelain Factory
Date of production:	ca. 1750
Materials:	porcelain
Techniques:	gilded; polychrome painting
Dimensions:	height: 25,5 cm

From the time of its invention, i.e. the development of the production technology, European hard-paste porcelain became increasingly prominent in royal and aristocratic households and in court life. Several German princes, following the example of the Meissen factory founded by Augustus the Strong (1670–1733) in 1710, set up their own operations, such as the Archbishop (and Elector) of Mainz in Höchst, the Elector of Bavaria in Nymphenburg. There were other porcelain works in Strasbourg, Frankenthal, Berlin, Furstenberg and Ludwigsburg. The model makers who produced porcelain statues often worked for more than one factory. Johann Christoph Ludwig von Luck (1703–1780), for example, the maker of the Allegory of Europe, worked in the porcelain works of Meissen and Höchst, and subsequently, from 1744, served the Vienna factory operated by the imperial court. The Baroque visualisations of the four seasons, the four elements, the four points of the compass, the virtues, the five senses, the twelve months and the continents were developed partly on classical precursors. For this series, each continent is symbolised by a female figure, an animal – a white horse for Europe and, in another item, a camel for Asia – and various appurtenances. Europe is embodied by a victorious female sovereign with highly symbolic attributes: a crown on her head, a sceptre in her hand, a book and laurel wreath on her lap, and a gun, spade and painter’s palette at her feet. From her sleeve, like a horn of plenty, fall gold and silver coins. Europe, in the view of the artist, is manifested, and rules the world, as the repository of plenty and the victorious Western civilisation that has created it.

Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 87. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Sturm-Bednarczyk , Kräftner : *Zeremonien Feste Kostüme: Die Wiener Porzellanfigur in der Regierungszeit Maria Theresiens*. Liechtenstein Museum, Wien, 2010. - Nr. 4. (analógia)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.164. (Varga Vera)
- Varga Vera: *Bécsi porcelán az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1986. - Nr. 88.
- Layer Károly: Porcellánplasztika. *Országos Magyar Iparművészeti Múzeum. Vezető a múzeum gyűjteményeiben. Porcellánplasztika*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 1933. - 8.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 24.
- Szerk.: Györgyi Kálmán: Az Iparművészeti Múzeum és a Holitscher-aukció. *Magyar Iparművészet XX. évfolyam*, 20. (1917). Országos Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1917. - 88-89.
- *Ernst Múzeum, 1. aukció. Holitscher Róbert építész gyűjteménye*. Ernst Múzeum, Budapest, 1917. - Nr. 420.
- *Ernst Múzeum, 1. aukció. Holitscher Róbert építész gyűjteménye*. Ernst Múzeum, Budapest, 1917. - Nr. 420.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts