


# Table - so called cradle or Transylvanian table

## Furniture Collection

<b>Accession Nr.:</b>	61.977.1 
<b>Date of production:</b>	ca. 1500
<b>Place of production:</b>	Transylvania
<b>Materials:</b>	beechwood; maplewood; pinewood
<b>Techniques:</b>	carved; with traces of painting
<b>Dimensions:</b>	height: 77 cm width: 72 cm depth: 60 cm

The Hungarian word *asztal* ('table') is of Slavic origin. Its first appearance in writing is in 1293 (*oztol*). It is mentioned in Hungarian documents by the name of *Kysasztal* in 1354 and *Mensa asztal* in 1395. The master making such furniture is called an *Asthalus* (1454), *Asthalgyártó* (1457) and *Astalosch* (1528), as in the case of neighbouring peoples, who likewise denote the craftsman in question with a derivative of the word 'table'. In medieval Hungary, the table was a temporary piece of furniture. It was set up merely for eating and, when the meal was over, was taken apart. Only from the late 15th century did the table become a permanent item of furniture in a fixed place, the centre of the room – where everyone could easily access it – or in a corner between two benches. We know of two types: the cradle-table and the table with a large drawer. As a matter of fact, two solid side planks flanked the cradleshaped – hence the name – lower storage part, in which, underneath a square top, another drawer could be found. The last mentioned could not be pulled out: it could only be accessed by taking off its top. The chamber or large drawer table was a structure likewise with a lower drawer that could be opened by means of a removable top but which rested on a two-part base. The early examples in Hungary of the two furniture types are presumably German, and were perhaps made under Tyrolean influence. Judging from another name for the table – 'Transylvanian table' – we may conclude that these were produced first and foremost in Transylvania, but they must have occurred in Upper Hungary also, mainly Bártfa (today Bardejov, Slovakia) and Kassa (today Košice, Slovakia).

## Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 15. (Vadászi Erzsébet)
- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - p. 11., Nr. 8.
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 81. kép
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 66., 77. kép
- Szerk.: Miklós Pál: *Magyar bútorok. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 259. (Zlinszky Mária)
- felelős szerkesztő: Tímár Árpád: *Gótikus bútorok Magyarországon. Ars Hungarica V. évfolyam 1-2. szám, 1977.* Akadémiai Kiadó, Budapest, 1977. - 341-342. (Vadászi Erzsébet)
- felelős szerkesztő: Tímár Árpád: *Gótikus bútorok Magyarországon. Ars Hungarica V. évfolyam 1-2. szám, 1977.* Akadémiai Kiadó, Budapest, 1977. - 341-342. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Jakabffy Imre: *Ungarische Kastentische. Ars Decorativa 4, 1976.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1976. - 7-31. (Vadászi Erzsébet)
- Radocsay Dénes: *Egységből született művészet. Műzsák. Múzeumi Magazin. 1974/3, 5. (1974) 3. sz.. 1974. - 4-6:4.*
- szerző: Vadászi Erzsébet: *A művészetek határai I. Gótika*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1974. - Nr. 73.
- Oberschall Magda: *Magyar bútorok*. Officina Nyomda és Kiadóvállalat Kft., Budapest, 1939. - 3. kép (analógia)
- *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Művészeti Múzeumok Barátainak Egyesülete, Budapest, 1931. - Nr. 2.



