

# Dagger case - with scenes from the life of the Prodigal Son

## Furniture Collection

<b>Accession Nr.:</b>	53.2929.1 
<b>Artist/Maker:</b>	W.G.W.
<b>Place of production:</b>	Netherlands
<b>Inscription:</b>	W. G. W / 1595
<b>Materials:</b>	boxwood
<b>Techniques:</b>	carved
<b>Dimensions:</b>	length: 24,5 cm

One of the curved sides shows scenes from the life of the Prodigal Son in six oval-shaped medallions, surmounted by a clown's head. The medallions bear inscriptions: *Die Hiestori van den verlahren Son.* (The story of the lost son.) On the other curved side the medallions are decorated with Works of Mercy and in inscription: *Die Hiestori van dieses Wercke der Bermharticheit.* (The story of this work of mercy.) The other inscription on this side, running vertically, reads as follows: *Die mei Rewiden en nit en Geven die Mot mei leiden en laten mei lewen.* Two similar cases by the same master, although dated 1592 and 1611, were once in the Lamberg-collection (cf. Lamberg 1912, Nos. 224-225, pi. 18). The piece described above has a companion piece in the Deutsches Klingensmuseum in Solingen (cf. Benker 1978, fig. 76).

## Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 70. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 135. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 128.
- Radisics Jenő: *Az Országos Ráth György Múzeum Kalauza.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1906. - Nr. 87.
- Szerk.: Ráth György: *A fafaragás. Az iparművészet könyve. II.* Athenaeum Kiadó, Budapest, 1905. - 190. kép (Divald Kornél)

