Dagger case - with scenes from the life of the Prodigal Son

Furniture Collection

Accession Nr.:	53.2929.1
Artist/Maker:	W.G.W.
Place of production:	Netherlands
Inscription:	W. G. W / 1595
Materials:	boxwood
Techniques:	carved
Dimensions:	length: 24,5 cm

One of the curved sides shows scenes from the life of the Prodigal Son in six oval-shaped medallions, surmounted by a clown's head. The medallions bear inscriptions: *Die Hiestori van den verlahren Son*. (The story of the lost son.) On the other curved side the medallions are decorated with Works of Mercy and in inscription: *Die Hiestori van dieses Wercke der Bermhartichheit.* (The story of this work of mercy.)The other inscription on this side, running vertically, reads as follows: *Die mei Rewiden en nit en Geven die Mot mei leiden en laten mei lewen*. Two similar cases by the same master, although dated 1592 and 1611, were once in the Lamberg-collection (cf. Lamberg 1912, Nos. 224-225, pi. 18). The piece described above has a companion piece in the Deutsches Klingenmuseum in Solingen (cf. Benker 1978, fig. 76).

Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 70. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 135. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 128.
- Radisics Jenő: *Az Országos Ráth György Múzeum Kalauza*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1906. - Nr. 87.
- Szerk.: Ráth György: A fafaragás. *Az iparművészet könyve. II*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 1905. - 190. kép (Divald Kornél)

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts