


# Table centrepiece - Writing cabinet shaped, with folding drawers

Ceramics and Glass Collection

<b>Accession Nr.:</b>	18281.a-o 
<b>Manufacturer:</b>	Tata faience manufactory
<b>Inscription:</b>	alján: T; hátoldalán: den Agusty / 1781
<b>Materials:</b>	faience
<b>Techniques:</b>	assembled mould pressed elements; modelled; painted with polychrome glazes; tin-glazed
<b>Dimensions:</b>	height: 44 cm width: 26 cm depth: 15 cm

The Tata faience factory was founded by Jozsef Esterhazy of Galanta (?–1759) in 1758. Tata ware are finely modelled and painted pieces, but bear a striking similarity to Holics ware. This is because at the end of the 1760s, several fine artists from Holics moved to Tata, including the sculptor, Antal Schwaiger [Schweiger], the painter Pal Deutscher and the model maker Andras Pram. The highest standard pieces of the factory may be dated to the period 1772–1789. Departures from Holics patterns included a series of “architectural” table decorations – representations of triumphal arches, pagodas and gates – and there are also some particularly finely executed models of furniture. A rarity in the Hungarian faience collection is a type which started in Augsburg and spread through Austrian and Hungarian territory: the model secretaire. Following the proportions of the furniture, it has a lower part with wider drawers connected to the multi-drawer upper part by a low, compact element which in the original form held the fold-down writing board. It has flat side panels and front panels with sweeping curves, and the spiral top moulding, in a broken curve, is topped by a rocaille decoration. The fourteen drawers, made so that they can be pulled out, are a particular technical flourish. It is painted to imitate wood grain, and on the drawers and side panels are twenty-two different miniature landscapes painted on a white ground. In earlier publications, this table decoration was described as a jewel box, a “tabernacle-shaped cabinet” or a spice holder. Its actual function is not known. The date on the unpainted back of the object, “den Agusty/1781” is almost certainly the date of manufacture.

## Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 91. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 128. (Balla Gabriella)
- szerző: Dr. Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 2000. - Nr. 29.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 30.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/67.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.107. (Weiner Pirooska)
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 183.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 287.



