


Group of statues - Deposition

Furniture Collection

Accession Nr.: 61.890.1 

Artist/Maker: Cognouille, Simon Jean (1687 - 1744)

Date of production: ca. 1720

Materials: pearwood

Techniques: carved

Dimensions: height: 39 cm
width: 27 cm

The composition contains several figures, such as the Virgin, St. John the Apostle and Joseph of Arimathea, and five more figures. Its model is the type of the famous altarpiece of Rubens in Antwerp cathedral, made in 1614. The immediate model must have been one of the engravings made by Benoit Audran of the altarpiece of Charles Le-Brun with a similar theme. (One of the engravings is in Lille, Musée des Beaux-Arts, 1684). This attribution is possible on the basis of the fine elaboration, minute details and the material of the relief - most of the reliefs made by Liege masters are made of pear-wood - and the fact that Cognouille preferred to use the different compositions of the Paris artist family Audran, well-known mainly in the western and northern parts of Europe.

Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 72. (Horányi Éva)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.50. (Szilágyi András)
- Szilágyi András: *Unbekannte Werke aus dem 16-17. Jahrhundert in der Sammlung für Kleinplastik.* *Ars Decorativa*, 6. (1979). Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1979. - 71-91:88.
- Szerk.: Eszláry Éva, Koroknay Éva: *Kisplasztikai kiállítás a 10.-től a 19. századig az Iparművészeti Múzeum és a Szépművészeti Múzeum anyagából.* Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1978. - Nr. 213
- Szilágyi András: *Reneszánsz és barokk kisplasztikák.* Budapest, 1976. - Nr. 31
- előszó: Végh Gyula: *Régi egyházművészet országos kiállítása.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - Nr. 146
- Radisics Jenő: *Az Országos Ráth György Múzeum Kalauza.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1906. - Nr. 31

