Skirt - presumably from the wardrobe of Orsolya Esterházy

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	52.2855.1
Date of production:	mid 17th century
Place of production:	Italy; Hungary
Materials:	coral; cut-pile velvet
Techniques:	decorated with coral beads; embroidered with gilded silver thread
Dimensions:	length: 120 cm width: 380 cm diameter: 105 cm

The skirt and the attached bodice constitute an outstanding ensemble of old Hungarian costume, a harmonious alloy of the exotic oriental traditions of earlier centuries and elements of the fast-changing Western European fashions. A cambric blouse and a broad lace apron used to belong to it, the former being reconstructed. The originally light blue, now grayish green skirt is gathered at the waist its pattern consists of Renaissance flower bushes embroidered in metal threads and adorned with corral. The large symmetrical flowery bushes with back-turning tendrils alternate with straight stems of tulips. The bottom of the skirt is finished with a narrow strip of tulips. The lower part of the typical “Hungarian bodice” projects in front and at the back into the skirt V-shaped. Its raised metalthread embroidery of tulips and pomegranates is similar to that of the skirt. The bodice had broad lacing, done up with a ribbon put through flower-shaped eyelets adorned with a coral bead each. Earlier researches attributed the costume to Pál Esterházy’s (1635–1713) first wife Orsolya Esterházy (1641–1682) and later to his second wife Éva Thököly (1659–1716). The original owner can no longer be traced but the cut and the embroidery ascertain that either could have worn it at her wedding. Contrary to Western European customs, in Hungary later generations gladly donned the ornate costumes of their forebears on some festive occasion. The suite was restored by Mrs Sándor Borsi between 1969 and 1971.

Literature

- Katona Edit, Tompos Lilla: *Gyöngy az úri és népi öltözködésben*. Cser Kiadó, Budapest, 2016[!2015]. - Nr. 53.
- Szerk.: Dózsa Katalin: *A magyar divat 1116 éve*. Absolut Media, Budapest, 2012. - p. 34.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 61. (Erdei Lilla)
- Szerk.: Pásztor Emese: *Az Esterházy-kincstár textíliái az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 21. (Tompos Lilla)
- Szerk.: Szilágyi András: *Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 59. (Tompos Lilla)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 9.
- Tompos Lilla: *Magyar hagyományok az öltözködésben*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 5.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/41.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 427.
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 238. kép
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 216. (téves ltsz.mal)
- Höllrigl József: *Magyar viselettörténeti kállítás. Leíró lajstrom*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1938. - p. 15. Nr. 10.
- *Az 1896-iki Ezredéves Országos Kiállítás. A Történelmi főcsoport hivatalos katalógusa*. Kosmos Műintézet, Budapest, 1896. - Nr. 4264.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts