


Stove tile - Depicting Ferdinand I, Holy Roman Emperor

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	4826 
Place of production:	Upper-Hungary (presumably);
Materials:	clay
Techniques:	polychrome painting; pressed
Dimensions:	height: 22,3 cm width: 19 cm

Rectangular, embossed tile, with white tin and colourful lead glaze. On its front, in a frame of columns and an arc, the half-length portrait of Ferdinand I can be seen, facing right, wearing a ceremonial robe. He is wearing the Order of the Golden Fleece, and holding the unified coat of arms of Austria and Bohemia, with an open crown on top. The companion piece of the tile (Inv.Nr. 4825) depicts Anne of Jagellon, the wife of Ferdinand I., facing left, holding the coat of arms of Hungary. According to the Spanish fashion of the era, she is wearing an elegant robe, and a double necklace.

The forerunner of this illustration is a 1526 etching of Nuremberg master Erhard Schoen, depicting the couple on two sides of a column, facing each other. The manufacturing of the tile is dated between 1526 and 1530 by specialist literature. The place of manufacture is also debated based on the mixed glazing technique it is a workshop in Nuremberg, or near Vienna, or in Northern Hungary.

There are several stove tiles made with the same embossed pattern the Museum of Anthropology at the University of British Columbia in Vancouver owns a corner-piece with a complete portrait of Ferdinand I on its front and a fragmentary portrait of Anne of Jagellon at the side, with colours slightly different from the Budapest tile. Another one depicting Ferdinand can be found at the Grassimuseum of Leipzig, and a stove tile presenting the couple is in the Wrocław Museum of Applied Arts. It is likely that the pattern was wide spread and several stoves were made with the same press mould. A stove tile depicting Anne of Jagellon is also possessed by the Musée National de Céramique of Sevres on which the portrait is completely the same, while one of the embracing columns is different. It is likely that the pattern was wide spread ca. 1530 and several stoves were made with the same press mould.

Literature

- Szerk.: Benda Judit: *Közös úton: Budapest és Krakkó a középkorban*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2016. - Nr. 5.H.57.
- Szerk.: Fajt Jiří: *Europa Jagellonica 1386-1572. Sztuka i kultura w Europie Środkowej za panowania Jagiellonów*. Muzeum Narodowe w Krakowie, Warszawa, 2012. - Nr. 1.53
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 49.
- Szerk.: Réthelyi Orsolya: *Habsburg Mária, Mohács özvegye. A királyné és udvara 1521-1531*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2005. - Nr. VII-34. (Cserey Éva)
- Szerk.: Seipel Wilfried: *Kaiser Ferdinand I. 1503–1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*. Kunsthistorisches Museum, Wien, 2003. - Nr. 35. (Cserey Éva)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/63.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 533. (Cserey Éva)
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 156.
- Voit Pál, Holl Imre: *Régi magyar kályhacsempék*. Corvina Kiadó, Budapest, 1963. - Nr. 38.
- Szerk.: Dobrovits Aladár: *Két reneszánsz arcképes kályhacsempé. Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei I*, 1954. Tankönyvkiadó Vállalat, Budapest, 1954. - 110-115. (Cserey Éva)
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 11.

