Prayer book with etched cover

Metalwork Collection

Accession Nr.:	53.797.1
Date of production:	ca. 1650
Place of production:	Nuremberg (presumably)
Materials:	marbled paper; silver; wood
Techniques:	engraved decoration
Dimensions:	height: 10,2 cm width: 7 cm thickness: 3,9 cm

This c. 1650 prayer book bound in a silver cover is evidence of the survival of common, widely-known iconographic compositions in metal art in the period following the Renaissance. The figure of the Man of Sorrows adorning the binding is based on a woodcut by Albrecht Durer (1471–1528). The depiction on the front cover copies the composition on the title page of the woodcut series issued under the title "Small Passion". The back cover shows “David playing the harp”, influenced by the engraving of Jan Sadeler (1550–1600), who worked in South Germany.

The editor of the prayer book (*Andächtige Versöhnung mit Gott*. Nürnberg, 1645), Joshua Wegelin, was an Evangelical minister in Pozsony (today Bratislava, Slovakia), who was active from 1635 to 1640.

Literature

- Zeller Madeleine: Un "minuscule" trésor: une reliure en argent du 17e siecle *La Revue de la BNU*. BNU, Strasbourg, 2021. - p. 113. kép
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 55. (Békési Éva)
- Recht Roland, Périer-d' Leteren Catheline, Griener Pascal: *The Grand Atelier. Pathways of Art in Europe, 5th - 18th centuries*. Palais des Beaux-Arts, Brussels, Brussels, 2007. - Nr. XI.12.
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 163. (Szilágyi András)
- Pandur Ildikó: *Bronz - ezüst - arany*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2001.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 70.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 222.
- a kiállítást rendezte: Szilágyi András, Békési Éva: *Nürnbergi ötvösmunkák: XV-XIX. század*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 63.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 174. (Szilágyi András)
- katalógust írta: Rozsondai Marianne, Szirmai János: *Művészi könyvkötések régen és ma. Kiállítás elmúlt korok kötéseiből és Szirmai János (Hollandia) modern alkotásaiból*. Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 1986. - Nr. 4.
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 48.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts