# Tapestry - Lady in red

Textile and Costume Collection

| | |
|---|---|
| **Accession Nr.:** | 52.3491.1 |
| **Artist/Maker:** | Baudrion, Lazarine (1865 - 1947) / manufacturer<br>Rippl-Rónai, József (1861 - 1927) / designer |
| **Date of production:** | 1898 |
| **Place of production:** | Paris - Neuilly |
| **Inscription:** | Rónai 1898. |
| **Materials:** | canvas; wool; wool yarn |
| **Techniques:** | canvas; embroidered; flat stitch |
| **Dimensions:** | length: 230 cm<br>width: 125 cm |

The outstanding artist of Hungarian post-impressionism, Jozsef Rippl-Ronai (1861–1927) was active as a member of the Nabis [Prophets] during his stay in Paris in the last decade of the 19th century. Within the frames of synthetic symbolism, the group endeavoured to give equal weight to all groups of decorative art objects which they could best present in an interior unifying the work of several artists. In this spirit did Rippl-Ronai get down to design the dining room furnishing of count Tivadar Andrassy's (1857–1905) Buda palace. The furniture was manufactured by Endre Thek's (1842–1919) workshop, the ceramics by the Zsolnay factory, the glass windows by Miksa Roth (1865–1944), the glass objects by the Wiesbaden glass factory. From the textile decoration – embroidered frieze, foldingscreen, door hanging and tapestry – only the tapestry, a peak of Hungarian Art Nouveau textile art hung above the mantelpiece survived World War II. In the middle, the woman in the red dress turns partly away from the viewer. There is a tiny flower in one hand, and the other hand is stretched behind her with the typical gesture of Japanese prints. The figure and the vegetation are surrounded by dark brown outlines. The predominant colours are various shades of red and green. The serene and rich colour scheme and patch-like planar presentation radiate the calm of decorativeness. In the lower left corner it is signed "Ronai 1898". The tapestry was embroidered by the French wife of the artist, Lazarine Boudrion. Rippl-Ronai's study drawing for the tapestry, Woman holding a rose is in the Hungarian National Gallery. The tapestry was restored by Marta Toth in 2002.

## Literature


- Szerk.: Carter Karen, Waller Susan: József Rippl-Rónai's embroideries : crafting Hungarian modernism in Paris *Foreign artists and communities in modern Paris, 1870-1914 : strangers in paradise*. Ashgate, 2015. - Nr. 14.1. (Kang Cindy)
- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 6.1.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 114. (Erdei Lilla)
- Szerk.: Nagy Cecília: Kép a kárpit tükrében. *A gödöllői szőnyeg 100 éve. Tanulmányok a 20. századi magyar textilművészet történetéhez*. Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllő, 2007. - 27. (Farkas Zsuzsanna)
- Szerk.: Dobrányi Ildikó, Schulz Katalin: Kárpitművészet Magyarországon a kezdetektől Ferenczy Noémiig. *Kárpitművészet Magyarországon*. Budapest, 2005. - 20-21. (László Emőke)
- Szerk.: Greenhalgh Paul: *Art Nouveau, 1890-1914*. Victoria & Albert Museum, London, 2000. - 24.9 kép
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 28.
- Szinyei Merse Anna: *József Rippl-Rónai 1861-1927. Le Nabi hongrois*. Paris, 1999. - Nr. 215.
- Szerk.: Nagy Ildikó, Bernáth Mária: *Rippl-Rónai József gyűjteményes kiállítása*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1998. - Nr. 223.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.18 (László Emőke)


© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/24.
- Szerk.: Fréches-Thory Claire, Perucchi-Petri Ursula: *Die Nabis - Propheten der Moderne*. Kunsthaus, Zürich, München, 1993. - Nr. 208.
- László Emőke: *Képes kárpitok az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. II. Európai és magyar kárpitok a 19. sz végétől a II. világh.ig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1989. - Nr. 6.
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 326., 23. kép
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 347.




