Tankard

Metalwork Collection

Accession Nr.:	13688
Date of production:	second half of the 16th cent.
Place of production:	Upper-Hungary
Inscription:	jelzetlen
Materials:	silver
Techniques:	etched decoration; gilded
Dimensions:	height: 26,5 cm base diameter: 14 cm opening diameter: 7,5 cm weight: 720,3 g

From the end of the 16th century a significant change in style could be discerned in the famed, flourishing metalsmith centres of northern Hungary. The majority of masters in Kassa (today Košice, Slovakia) and Locse (today Levoca, Slovakia) and the mining towns relied on traditional types, forms, and solutions. The top craftsmen, however, were increasingly open to the gradually infiltrating influences, primarily from the southern German regions.

This masterpiece with etched designs, known in the literature as the "arabesque tankard", was most certainly created under such inspiration. The entire surface is covered in arabesque, ribbon ornamentation. The decoration is based on the compositions found in mid-16th century southern German pattern sheets. Hannelore Muller in her work *European Silver. The Thyssen- Bornemisza Collection* (London, 1986) published a similar piece (cat. no. 81).

The form of the cup follows the characteristic mannerist type of German Renaissance metal art: a strongly broadening body resting on a base, with a curved, tilted handle and domed lid. In the centre of the lid is a mounted coin issued by Emperor Maximilian II (1557–1576). Before being acquired by Henrik Egger (†1915), the cup was owned by the family of Baron Apor until the end of the 19th century.

Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 28. (Békési Éva)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 119. (Békési Éva)
- Slotta Rainer: *Silber und Salz in Siebenburgen: Das Gold der Karpaten*. Deutsches Bergbau-Museum, Bochum, 1999. - 131
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 62.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 212.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 433. (Szilágyi András)
- Müller Hannelore: *European Silver. The Thyssen-Bornemisza Collection*. Sotheby's Publications, London, 1986. - Nr. 81. (analógia)
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 58.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 114.
- Pulszky Károly, Radisics Jenő: *Az ötvösség remekei a Magyar Történeti Ötvösműkiállításon*. Franklin Társulat Könyvnyomdája, Budapest, 1885. - I., p. 135.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts