Centrepiece

Metalwork Collection

Accession Nr.:	63.558.1
Artist/Maker:	Bachruch, Károly (1850 - 1926) / goldsmith
Place of production:	Budapest
Inscription:	a gyertyatartó peremének szélén beütve a Bachruch cég háromszögletű hitelesítő bélyege és az 1867 után használatos, Diana-fejes hitelesítő jegy; alján bevésve: FECIT ANNO DOMINI / MCXXXXVII (sic!) / BACHRUCH
Materials:	almandine; emerald; silver
Techniques:	cast; chased; enamelled; parcel-gilt
Dimensions:	height: 56,5 cm diameter: 81 cm

The large, flat tray stands on five plain, underrated claw feet. The indented bowls serve as holders for the desserts. The rim is enframed with wire, and then pierced. The middle part of the rim is enriched with jewels, alternating with almandines, emeralds and spear-shaped enamelled mounts. The surface of the bowl contains five blue, enamelled shell decorations, with garlands above them. Between the shells, there are posts, supporting cupid figures with different attributes: a hammer, a wheel, a cogwheel, in a miner's cap. The five-armed candleholder is supported by the central bun of a broad bottom.

Literature

- Szerk.: Götz Eszter: *Körülöttünk. Ipar- és Tervezőművészet / Nemzeti Szalon*. Magyar Művészeti Akadémia, Budapest, 2017. - p. 390.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 382. (Békési Éva)
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 89.
- Kiss Ákos: Néhány szó a hisztorizmusról. *Művészet*, 1966/11.. 1966. - 8.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts