Footed bowl with lid

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	4583.a-b
Manufacturer:	Sevres Porcelain Manufactory
Inscription:	alján masszába karcolva: CR 62.3. (feloldatlan művészjelzés, 1862. március); máz alatt krómzölddel fekvő keretben: S. 62; máz felett barnásvörössel bélyegezve: N, felette korona, kétoldalt felirattal: DORE A SEVRES, alatta: 62
Materials:	porcelain
Techniques:	so-called pâte-sur-pâte technique; thrown with a model
Dimensions:	height: 24 cm base diameter: 13,4 cm opening diameter: 18,5 cm height (lid): 8 cm átmérő (fedél): 20,5 cm

The broad, flat cup is supported by a short stem, and a node that rests on a round foot of upwardly narrowing rings. The lid is also flat, with a protruding rim the figural finial joins the relief rosette of the top in convex and concave curves. The whole surface is covered with rich, Neo-Renaissance relief ornaments. There are plant motifs among the flat, intertwined ribbons. The cup and the node are decorated with bunches of fruits of several layers of finely shaded white porcelain paste.

This tazza belongs to the relatively rare Neo-Renaissance models made in Sevres. (It was modelled on Saint-Porchaire or Oiron or Henry-Deux ceramics, which were named after the place of manufacture or after the customer.) The inlaid pattern of these models is imitated by the refined, relief surface and the blueish grey, greenish shades of related colours. This technique is combined with the pâte-sur-pâte painting, developed by Henri Regnault porcelain painter in Sevres. A similar piece of purple shade can be found in the Sevres Musée National de Céramique (Inv.No. 6564) /see Antoinette Fay-Halle und Barbara Mundt: *Europäisches Porzellan vom Klassizismus bis zum Jugendstil*. Fribourg, 1983 p.175, pict.299/.

Literature

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 183. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 340.
- Kiss Ákos: A hisztoricizmus iparművészetének kérdéséhez. *Művészettörténeti Értesítő*, 18. (1969). 1969. - 160-171:161.; 2. kép

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts