Cup

Metalwork Collection

Accession Nr.:	53.1191.1
Date of production:	ca. 1600
Place of production:	Netherlands (presumably)
Inscription:	a talpon feloldatlan mesterjegy: pajzs alakú mezőben I. I. I. majuszkulák
Materials:	silver
Techniques:	cast; engraved decoration; parcel-gilt
Dimensions:	height: 11,5 cm opening diameter: 8,6 cm base diameter: 6,2 cm weight: 178,1 g

Cylindrical shape, expanding slightly towards the top. The engraved decoration consists of leaf and flower motifs, and three allegorical female figures: Envy, Misfortune and the Victory of Christianity. The figures arc exact copies of woodcuts made by Renaissance Nuremberg masters: 1: Georg Pencz (B 141.) 2-3: Hans Sebald Beham (B. 128, 130). The juxtaposition of these three allegories is hard to explain - they are probably part of a specialised iconography. The ornaments arc typical of the drawings of the early 16th century Netherlands.

Unidentified maker's sign on the bottom, on an escutcheon: *I.I.I.*

Literature

- szerző: Papp Gábor György: *A Podmaniczky-Vigyázó család és a Magyar Tudományos Akadémia*. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest, 2008. - p. 39.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 296. (Szilágyi András)
- Szilágyi András: Ein Silberbecher mit Gravierungen nach Georg Pencz und H. S. Beham. *Ars Decorativa*, 4. (1976). 1976.





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts