

# Cup

## Metalwork Collection

**Accession Nr.:** 53.1191.1 

**Date of production:** ca. 1600

**Place of production:** **Netherlands** (presumably)

**Inscription:** a talpon feloldatlan mesterjegy: pajzs alakú mezőben I. I. I. majuszkulák

**Materials:** **silver**

**Techniques:** **cast; engraved decoration; parcel-gilt**

**Dimensions:**  
height: 11,5 cm  
opening diameter: 8,6 cm  
base diameter: 6,2 cm  
weight: 178,1 g

Cylindrical shape, expanding slightly towards the top. The engraved decoration consists of leaf and flower motifs, and three allegorical female figures: Envy, Misfortune and the Victory of Christianity. The figures are exact copies of woodcuts made by Renaissance Nuremberg masters: 1: Georg Pencz (B 141.) 2-3: Hans Sebald Beham (B. 128, 130). The juxtaposition of these three allegories is hard to explain - they are probably part of a specialised iconography. The ornaments are typical of the drawings of the early 16th century Netherlands.

Unidentified maker's sign on the bottom, on an escutcheon: *I.I.I.*

## Literature

- szerző: Papp Gábor György: *A Podmaniczky-Vigyázó család és a Magyar Tudományos Akadémia*. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest, 2008. - p. 39.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 296. (Szilágyi András)
- Szilágyi András: Ein Silberbecher mit Gravierungen nach Georg Pencz und H. S. Beham. *Ars Decorativa*, 4. (1976). 1976.



