


# Candelabra

## Metalwork Collection

<b>Accession Nr.:</b>	16298.a-b 
<b>Artist/Maker:</b>	Lajoul, Károly
<b>Date of production:</b>	ca. 1890 (presumably)
<b>Place of production:</b>	Budapest
<b>Inscription:</b>	a talpon a dedikációs felirat fölött beütve az 1872-1922 között használt 800-as pesti ezüstfinomsági jegy (Diana-fej ötkaréjos keretben, 3 / P); LK (Lajoul Károly?) 1890 mesterjegy négyzetbe foglalva
<b>Materials:</b>	silver
<b>Techniques:</b>	cast; chased; chiselled
<b>Dimensions:</b>	height: 183 cm base diameter: 58 cm

The baluster stem is supported by a feet of three volutes and dolphins, holding the amphora-shaped part on which the three candle-holders of the two sides rest. The top shows a floating cupid figure, holding a bunch in its right. The whole surface is covered with Neo-Rococo decoration, with mythological scenes in cartouches in between.

An inscription appears in an oval medallion under the cartouche depicting the rape of Europe: *Adélnak és Zsigának 1867-1892 Augusztus 15. Józsi, Miksa, Samu, Sándor, Lajos és Arthur* (To Adél and Zsiga 1867-1892, 15th August. Józsi, Miksa, Samu, Sándor, Lajos and Arthur).

It was once placed on a three-legged wooden plinth, carved with rich Neo-Rococo motifs and originally covered with marble plates.

## Literature

- *Megmentett műkincsek - 2010. Diplomamunka kiállítás.* Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 15.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 377. (Békési Éva)
- Kiss Ákos: A XIX. századvégi neobarokk (III. rokokó) irányzatairól. *Művészettörténeti Értesítő*, 24. (1975). 1975. - 269-279.; 8. kép





