Ivory statue

Metalwork Collection

Accession Nr.:	E 66.4
Date of production:	second half of the 17th cent.
Place of production:	Southern Germany
Materials:	ivory
Techniques:	carved
Dimensions:	height: 27 cm height: 25 cm base diameter: 9,2 cm

The statue of the naked male figure is in contraposto, with his right hand on the hilt of his sword. It is a motif characteristic of the baroque representations of the theme "The Decollation of Argus". Considering this and on the basis of the attributes (the winged head-piece, the pair of wings at the ankles of the figure), we may assume that the theme of the representation is not Perseus and Medusa, but Mercury. In the collection of the Esterhazy treasury the work is first mentioned in the inventory of 1693: "Statua Eburnea Mercury". (OL The Archives of the Ducal Line of the Esterhazy Family. Rep. 8. Fasc. C. No. 37. p. 39).

Literature

- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. V.16. (Rákossy Anna)
- Szilágyi András: *Az Esterházy-kincstár*. Helikon Kiadó, Budapest, 1994. - p. 78.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 3.18. (Szilágyi András)
- Szerk.: Voit Pál: Elefántcsont-faragások *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 5. kép (Koroknay Éva)
- Szerk.: Eszláry Éva, Koroknay Éva: *Kisplasztikai kiállítás a 10.-től a 19. századig az Iparművészeti Múzeum és a Szépművészeti Múzeum anyagából*. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1978. - Nr. 180.
- Szerk.: Galavics Géza: A fraknói Esterházy-kincstár a történeti források tükrében. *Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975. - és 19. kép (Héjjné Détári Angéla)

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts