Gingerbread mould

Furniture Collection

Accession Nr.:	17851
Place of production:	Southern Germany (presumably)
Materials:	walnut wood
Techniques:	carved
Dimensions:	length: 28 cm width: 8,8 cm

Hexagonal shape. On one side are male figures fighting with spears across a targe with the initials *HH* and in inscription: MICHEL VEIT FRISCH FROELICH ARM VND ERLICH VND AVCH FRVM IST MEIN REICTHV (Michel Veit, my fortune is fresh, gay, lean and honest and also docile) written backwards. On the other side is a targe supported by a lion, with the initials *WS* and motto running round IN VERBUM CAROS FACTUM EST ALLELUIA ET HABITAVIT. Marked *1570* on the edge.

Literature

- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 146. (Vadászi Erzsébet)
- Weiner Piroska: *Faragott mézeskalácsformák*. Corvina Kiadó, Budapest, 1981. - Nr. 4.
- Radisics Jenő: *Országos Magyar Iparművészeti Múzeum. Képes kalauz a gyűjteményekben*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1885. - p. 73.





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts