Statuette (figure) - Virgin Immaculate

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	16151.a-b
Artist/Maker:	Schweiger, Antal (1728 - 1802)
Manufacturer:	Holics Faience Manufactory
Place of production:	Holics (Holíč)
Inscription:	nincs
Materials:	faience
Dimensions:	height: 53 cm height: 21,5 cm width: 24 cm depth: 27 cm

The base stands on four spherical legs. In the lower part is a floral decoration in rectangular fields, and on the front side a false drawer. The projecting part of the base is supported by two volutes in the field between them is a building and on each side floral decorations in a window-like frame. On the base stands the figure of the immaculate Madonna under her feet is a blue orb with a snake winding round it as a symbol of the devil and damnation the Virgin treads on its head. Her dress is light purple and she wears a cloak above it. She looks up to the sky with her right hand on her breast.

Literature

- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - Nr. 24.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 179.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 7.22. (Weiner Piroska)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 272.
- Kiss Ákos: *Barokk fajanszművészet Magyarországon. Holics és Tata*. Corvina Kiadó, Budapest, 1966. - Nr. 32.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 38.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts