Plaque - allegory of Horticulture (L'Horticulture)

Metalwork Collection

Accession Nr.:	71.180.1
Artist/Maker:	Daniel-Dupuis, Jean Baptiste (1849 - 1899)
Place of production:	Paris
Inscription:	előoldalán balra lent: 1892, jobbra lent: DANIELDUPUIS. Hátoldalán balra lent: DANIEL-DUPUIS. Peremén alul BRONZE és beütött jegy.
Materials:	bronze
Techniques:	pressed; silvered
Dimensions:	height: 6,1 cm length: 4,8 cm

Front: Two young women pruning the rose bush that springs from a flower pot between them, with trees in the background. Back: A naked child sits in a flowery meadow under a tree on the right, holding a bunch of flowers in its hands. Most of the surface is left blank for inscriptions. Three of Daniel-Dupuis's plaques were bought by the Budapest Museum of Applied Arts at the 1900 Paris International Exhibition: apart from «Horticulture», «Source» (La Source) and «The Nest» (Le nid) were also among them, see Radisics 1901 No.45 - Szmrecsanyi 1901 p. 114 and p.123 (ill.) - Cat 1905b No. 1025. The first two are set in the table shade with Inv.No. 54.1288. Some copies of «Horticulture» can be found in the Medal Collection of the Hungarian National Museum, Inv.Nos. 50/935-70 (silver) and 50/935-71 (bronze). About the plaque, see Rath 1901 Vol.I, Supplement XXVIII, ill. 4 a-b. This topic was interpreted on several of Daniel-Dupuis's plaques, see Forrer I. (1904), p.666. A similar one is published in the Revue des Arts Decoratifs, vol. 19 (1899), p.400, and in Saunier 1901 p.28 and the ill. on p.26.

Literature

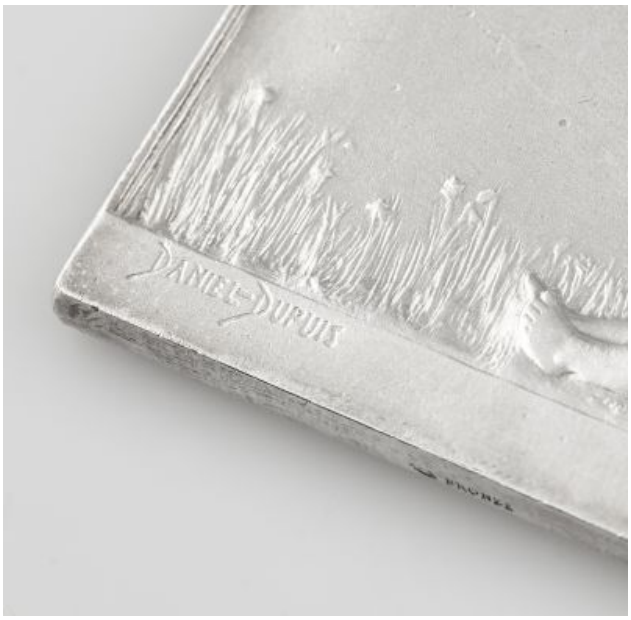
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.127 (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Fittler Kamill: Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum vásárlásai az 1900. évi párisi világkiállításból. *Magyar Iparművészet*, 4. (1901). 1901. - 114., 123. (Szmrecsányi Miklós)
- Radisics Jenő: *Az 1900. évi nemzetközi párisi világkiállításon vásárolt iparművészeti gyűjtemény leíró jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1901. - Nr. 45

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts