Monstrance

Metalwork Collection

Accession Nr.:	18171
Artist/Maker:	Link, Fülöp István
Date of production:	ca. 1896
Place of production:	Budapest
Inscription:	talpperemén beütött mesterjegy; talpán alul vésett felirat: Fecit STEPHANUS LINK BUDAPESTINI
Materials:	diamond; pearl; ruby; silver-gilt
Techniques:	émail cloisonné de plique; ronde bosse enamel
Dimensions:	height: 90,5 cm base diameter: 26,5 x 21 cm width: 30 cm

The foot is lobed, consisting of eight sections and decorated with alternating four-lobed and oval medallions, with the portraits of the evangelists and Hungarian saints (St. Stephen, St. Elisabeth, St. Ladislaus and the Blessed Margaret, shown without the nimbus). The node is enclosed by six, Gothic architectural niches, each containing a figure of a male saint. The top part of the monstrance imitates Gothic architecture. A tapering, octagonal cone rises out of the node, holding the lunule, which is decorated with rubies and diamonds, is protected by a cylindrical glass cover. On the two sides of the central glass cylinder, the figures of the apostles are shown in three compartment rows. The glass cover is surmounted by a rich, architectural, hexagonal compartment, with the figure of Virgin Mary, holding the child Christ on her arm. The enamelled conical spine beyond this compartment imitates green, white and red roof tiles. The Calvary scene is placed on the tip, with two male saints - almost certainly a mistake - standing on the two sides of the cross. They cannot be identified on the basis of their attributes, just like most of the other figures on the monstrance.

According to information kindly supplied by András Szilagyi, the basic form of this object goes back to the Gothic monstrance of Felka - although this piece was enriched with various other motifs by István Fülöp Link.

Literature

- Szerk.: Farbaky Péter: *Mátyás-templom: a budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246-2013)*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2015. - Nr. 7.137.
- Kontsek Ildikó: A sodronyzománc használata a XIX. század második felének magyarországi ötvösművészetében. *Magyar Sion*, Ú.f. 7. (2013). 2013. - p. 89-98:96.
- Szerk.: Mikó Árpád, Sinkó Katalin: *Történelem - kép. Múlt és művészet kapcsolata Magyarországon*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2000. - Nr. I.13. (Békési Éva)
- Filllitz Hermann, Telesko Werner: *Der Traum Vom Glück: Die Kunst des Historismus in Europa*. Künstlerhaus, Wien, 1997. - Nr. 11.7.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 233.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 380. (Prékopa Ágnes)
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 79.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts