

# Back of a chasuble - with scenes from the life of Jesus

Textile and Costume Collection

Accession Nr.: 7398 

Date of production: last quarter of the 15th cent.  
second half of the 15th cent.

Place of production: Florence; Venice

Materials: cut, pile-on-pile velvet; metal yarn; silk yarn

Techniques: embroidered with flat stitch; patterned with silver thread

Dimensions: length: 136 cm  
width: 78 cm

The ground fabric of the dissembled vestment is dark green velvet with silver thread pattern of pomegranates in five-lobed and elongated palmettes. The surviving back is adorned with embroidery in a column in four scenes. The lower three are continuous and chronological, while the uppermost scene sewn on a separate piece of cloth interrupts the chronology. From top to bottom the scenes are: Mary Magdalene anointing Jesus in the house of Simon 12-year-old Jesus in the temple the baptism of Christ, the raising of Lazarus from the dead. This chasuble fragment belongs to a group of Italian embroidered textiles the compositions of which were influenced by contemporaneous monumental art. The representations display the influence of the late trecento and early quattrocento, therefore its design was earlier attributed to the young Masolino (ca. 1383–1447?). However, the generally widespread compositions of chasubles cannot so directly be tied to a single artist. The embroideries were beyond doubt made in Florence in the first half of the 15th century and they were probably applied to the Venetian velvet ground at the end of the 15th century.

## Literature

- Wetter Evelin: *Mittelalterliche Textilien III. Stickerei bis um 1500 und figürlich gewebte Borten*. Abegg-Stiftung, Riggisberg, 2012. - Nr. 13. (analógia)
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 9. (Jékely Zsombor)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 32.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/30.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 34.
- Szerk.: Mravik László: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. *Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 761. (Darkó Jenő)
- Szerk.: Miklós Pál: Középkori miseruhák *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 349., 13-15. kép (Szilágyi András)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 30.
- főszerkesztő: Dobrovits Aladár, Major Gyula: Une chasuble florentine du XV. siècle au Musée des Arts Décoratifs. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei III-IV*, 1959. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1959. - 203-232. (Schubert Márta)
- Pulszky Károly, Schickedanz Albert: *Kalauz az Iparművészeti Museum gyűjteményeihez*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1877. - p. 61., Nr. 95.



