Pendant - with figure of Cupid

Metalwork Collection

Accession Nr.:	E 65.11
Date of production:	early 17th century
Place of production:	Netherlands (presumably); Germany (presumably)
Materials:	diamond; gold; pearl; ruby
Techniques:	champlevé enamel; ronde bosse enamel
Dimensions:	height: 8 cm width: 6,5 cm thickness: 2,4 cm weight: 67,5 g

“No one walks away unscathed from the wound of love.” This line comes from Propertius’ elegy In praise of love and this pendant faithfully attests to the revival of the antique cult of Venus and love as conveyed by the Humanists in the Renaissance period. Eros from the Hellenistic period is mentioned as the mischievous child of Aphrodite, and it was at this point that the quiver, bow and arrow became his characteristic attributes. Romans honoured him with the names Amor (Love) and Cupido (Desire). “A pendant made in the form of Cupid, with diamonds, emeralds, rubies and pearls” – reads the description in the inventory taken after the death of Krisztina Nyary (1604–1641), second wife of count Miklós Esterházy (1583–1645). She probably received the piece in 1618, as a wedding gift from her first husband, count Imre Thurzo (1598–1621). Such “meaningful” jewels as expressions of love and devotion were common presents at aristocratic engagements. Those who wore them were endowed with the attributes of Venus, goddess of beauty and love. This contributed to the popularity of Cupid pendants. Several similar pieces are known in various collections (for example in the Rijksmuseum, Amsterdam, The Hermitage, St. Petersburg) and from contemporary depictions. Seventeenth-century Hungarian aristocratic inventories often mention similar pieces.

Literature

- szerző: Dr. Horváth Hilda: *Nemzeti kincstárunk, az Esterházy hercegi kincstár 20. századi története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - 19 A/271, 19 B (jobbra) kép
- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. IV.1. (Szilágyi András)
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 44. (Simonyi István)
- Szerk.: Szilágyi András: *Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 94. (Pandur Ildikó)
- *Splendour of Diamond: 400 Years of Diamond Jewellery in Europe*. Shohan, Tokio, 2004. - II-13.
- Szerk.: Szilágyi András: *Hungary's heritage: princely treasures from the Esterházy Collection from the Museum of Applied Arts*. Paul Holberton, London, 2004. - Nr. 41. és kép
- Szerk.: Kőszeghy Péter: *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és kora újkor*. Balassi Kiadó, Budapest, 2003 - 2014. - &
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 17.
- Szerk.: Pataki Judit: *Ékszerek, érmek, rendjelek*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - 2. és kép (Szilágyi András, Pandur Ildikó, G. Héri Veronika)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/92.
- szerző: Szilágyi András: *Az Esterházy-kincstár*. Helikon Kiadó, Budapest, 1994. - p. 73.
- Szerk.: Vadas József: Az Esterházy-kincstár Cupidós násfájáról. *Ars Decorativa 13*, 1993. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993. - és kép (Szilágyi András)
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 324. (Szilágyi András)
- Szerk.: Buzási Enikő: *Főúri ősgalériák, családi arcképek a Magyar Történelmi Képcsarnokból*. Magyar Nemzeti

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts

Galéria, Budapest, 1988. - Nr. D.29. (Szilágyi András)

- szerző: Péter Katalin: *Esterházy Miklós*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985. - 15. kép
- Szerk.: Miklós Pál: Az Esterházy-gyűjtemény. *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 9. kép (Héjjné Détári Angéla)
- Szerk.: Galavics Géza: A fraknói Esterházy-kincstár a történeti források tükrében. *Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975. - és 32. kép (Héjjné Détári Angéla)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 149.
- Somogyi Árpád: *Ötvösművek, ékszerek és az Esterházy kincs. Kiállítás az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1963. - 9. kép
- szerző: Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 52.

