Table clock - with two putti

Metalwork Collection

Accession Nr.:	E 61.6
Artist/Maker:	Cabrier, Charles (1719 - 1765) / clockmaker
Date of production:	ca. 1760
Place of production:	London; Dresden (presumably)
Inscription:	a gátszerkezet alaplemezén: C. Cabbrie (sic!) London / 2553
Materials:	bronze; precious stones; silver; steel
Techniques:	enamel decoration; gilded
Dimensions:	height: 13,5 cm width: 6,5 cm depth: 5 cm

The prismatic case stands on four feet of volute pairs, with a rococo vase and two cast, relief putto figures on the ridge. The embedded gems are diamond, sappire, almandine, emerald and aquamarine.

In one of her studies, Mrs. Angála Héjj- Détári speculates, that the piece described above was presented by Maria Theresa to Miklós Esterházy (1714–1790), whom she visited in his palace of Eszterháza (Fertőd) in September 1773.

The engraved signature in minuscules can be read on the anchor plate of the chainwheel-driven escapement: *C. Cabbrie London / 2553*. The figures in the mark probably refer to a kind of mechanism it has not yet been identified.

The table clock is one of the few works added by Miklós Esterházy the Magnificent to the princely collections he inherited from his forebears.

Literature

- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. III.6. (Pandur Ildikó)
- Körner Stefan: *Esterházy Feenreich: Fürst Nikolaus I. verblüfft Europa*. Imhof, Petersberg, 2011. - p. 67.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 92. (Szilágyi András)
- Szerk.: Szilágyi András: *Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 90. (Csóka Veronika)
- Szerk.: Szilágyi András: *Hungary's heritage: princely treasures from the Esterházy Collection from the Museum of Applied Arts*. Paul Holberton, London, 2004. - Nr. 24.
- Békési Éva: *Az idő hangja. Különleges óraszerkezetek*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2002. - p. 60.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 85.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/96. (Szilágyi András)
- szerző: Szilágyi András: *Az Esterházy-kincstár*. Helikon Kiadó, Budapest, 1994. - p. 49.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.78. (Szilágyi András)
- Szerk.: Voit Pál: Régi órák. *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 22. kép (Szilágyi András)
- szerző: Mraz Gerda, Mraz Gottfried, Schlag Gerald: *Joseph Haydn in seiner Zeit*. Kulturabteilung des Amtes der Burgenlän, Eisenstadt, 1982. - Nr. 346
- Szerk.: Galavics Géza: A fraknói Esterházy-kincstár a történeti források tükrében. *Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975. - és 45. kép (Héjjné Détári Angéla)
- Szerk.: Pulszky Károly, Radisics Jenő: *A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma*. Franklin Társulat Könyvnyomdája, Budapest, 1884. - V. terem, p. 45-46.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts

















© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



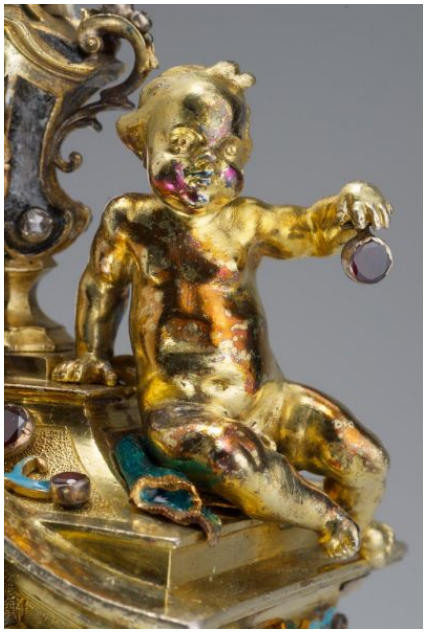






© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





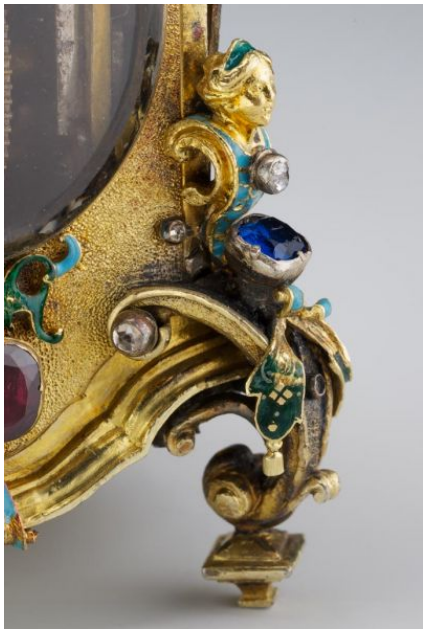




© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts