


# Cupboard - part of a parlor interior

Furniture Collection

<b>Accession Nr.:</b>	70.67.1 
<b>Artist/Maker:</b>	Faragó, Ödön (1869 - 1935) / designer Lukácsevics, Lajos / cabinet-maker
<b>Place of production:</b>	Budapest
<b>Inscription:</b>	nincs
<b>Materials:</b>	ashwood; metal studs; mirror; pinewood base
<b>Techniques:</b>	bone inlay; carved; parcel-gilt; polished; poplar root inlay
<b>Dimensions:</b>	width: 128 cm depth: 40 cm height: 204 cm

The lying, prismatic bottom part with two doors is supported by a straight, articulated bottom cornice. The door panels are carved the folding top is surmounted by a mirror in the middle. Under the mirror, surmounted by two columns there is a reproduction of Titian's Sacred and Profane Love (Rome, Galleria Borghese).

## Literature

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.12. (Horányi Éva)
- Csenkey Éva, Hadik András, Shinji Kohmoto, Kohmoto Shinji: *PANORAMA: Architecture and Applied Arts in Hungary*. National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto, 1995. - Nr. 265-267
- katalógust összeállította: Éri Gyöngyi, O. Jobbágyi Zsuzsa: *Lélek és forma. Magyar művészet 1896-1914*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1986. - Nr. 918
- Faragó Ödön: *Lakásművészet*. Budapest, 1912. - p. 41.
- A karácsonyi kiállítás. *Magyar Iparművészet*, 8. (1905). 1905. - 1-24:21

