


# Table

## Furniture Collection

<b>Accession Nr.:</b>	5919 
<b>Artist/Maker:</b>	Colonna, Edouard (1862 - 1948) / designer
<b>Place of production:</b>	Paris
<b>Inscription:</b>	nincs
<b>Materials:</b>	lemonwood; pearwood
<b>Techniques:</b>	carved; waxed
<b>Dimensions:</b>	height: 72 cm depth: 60 cm width: 100 cm

The table stands on four slightly curved and fluted legs. The frieze joins the legs in a curve, decorated with carved, delicate volute motifs on the edge.

It must have belonged to the furniture of a drawing room, for it is only slightly different from the drawing room table designed by Colonna and exhibited in the Bing Pavilion of the Paris International Exhibition. However, the piece described above has a simpler carving on the edges.

## Literature

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.2. (téves ltsz.mal) (Vadászi Erzsébet)
- Batári Ferenc: *Iparművészeti remek 1900-ból. Az Iparművészeti Múzeum Párizsi Világkiállításon vásárolt tárgyai*. Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1988. - Nr. 29.
- Koós Judith: *Style 1900. A szecesszió iparművészete Magyarországon*. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1979. - Nr. 23
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 357
- Szerk.: Fittler Kamill: *Az Országos M. Iparművészeti Múzeum vásárlásai az 1900 évi párizsi világkiállításból. Magyar Iparművészet*, 4. (1901). 1901. - 89-117:91. (Szmrecsányi Miklós)
- Radisics Jenő: *Az 1900. évi nemzetközi párizsi világkiállításon vásárolt iparművészeti gyűjtemény leíró jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1901. - 29.

