# Chasuble - with Saint Martin

Textile and Costume Collection

| | |
|---|---|
| **Accession Nr.:** | 7399 |
| **Place of production:** | Venice; Hungary (presumably) |
| **Materials:** | cut, pile-on-pile velvet |
| **Techniques:** | flat-stitch embroidery; raised metal thread embroidery |
| **Dimensions:** | length: 126 cm<br>width: 88,5 cm |

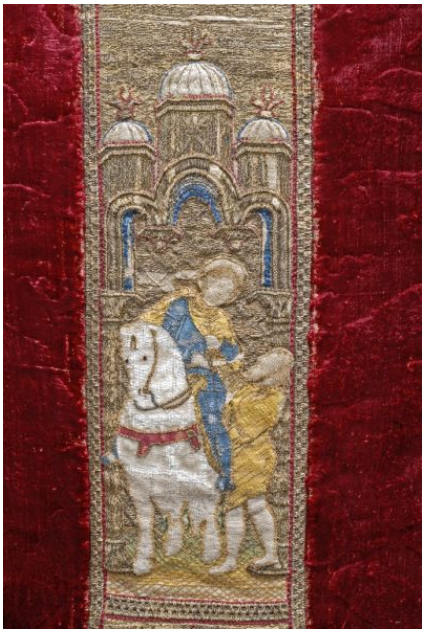
Variations of this velvet pattern were woven in Venice from the early 16th century onwards. This piece is decorated with large five-lobed palmets, enclosing two or more smaller palmets, with a small rosette in the middle. The space between the palmets is divided by small crowns. These soft, light, large - patterned velvets were usually worn as secular clothing, as can be seen in the portraits of the leaders of the Venetian Republic. There is a similar piece of cloth in the Prato Museo del Tessuto , and variations, woven in the 16th-17th century, can be found in many collections of textiles. The embroidery represents the so-called "San Marco" type of Venetian liturgical embroidery, with three-domed architecture. The back orphrey shows Mary with the child Christ, St. Martin and the beggar, St. John the Baptist on the vertical line, and busts of St. Peter and St. Paul on the horizontal line. The front orphrey is decorated with figures of a bishop as yet unidentified and St. Roch on the vertical, and the protomartyrs St. Laurence and St. Stephen on the horizontal line.

## Literature


- főszerkesztő: Jékely Zsombor: Size, Form, and Function. *Ars Decorativa 35*, 2021. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2021. - p. 17. Nr. 8. (Szabó Ágnes)
- Zsámbéky Monika: *Szent Márton kultuszának közép-európai emlékei*. Szombathelyi Képtár, Szombathely, 2008. - Nr. III.87.
- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 2000. - 91. p., Nr. 2
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 35. (László Emőke)
- Szerk.: Stangler Gottfried: *Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn, 1458-1541. (Austellung, Schallaburg, 1982)*. Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum, 1982. - Nr. 456.
- Szerk.: Jakabffy Imre: Kaseln "cum cruce veneciana". *Ars Decorativa 6*, 1979. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1979. - Nr. 4. (Csernyánszky Mária)
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 5.
- Radisics Jenő: Miseruha. *Művészi Ipar*, 1. (1885-86). 1886. - 167-169.
- Egy vörös bársony casula a XVI. század elejéről *Egyházművészeti Lapok*, 7. (1886). 1886. - 65-72.


© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts