Wardrobe

Furniture Collection

Accession Nr.:	5497
Date of production:	early 18th century
Materials:	pinewood base; walnut root veneer; walnut wood veneer
Techniques:	carved; chiselled; engraved decoration
Dimensions:	height: 202 cm width: 180 cm depth: 65 cm

It stands on six flattened, turned bun feet, and is a two-door prismatic wardrobe. The side columns and the central boundary lath taper from the base up, continuing in female herms above, which hold the monumental, moulded entablature. On the doors are panels, at the bottom smaller, above larger ones, profiled, oval-shaped and broken.

According to the first person who published the object, László Éber, it originates from Buda.

Literature

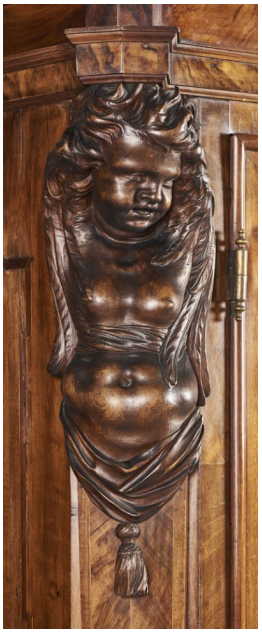
- Szerk.: Kőszeghy Péter: *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és kora újkor*. Balassi Kiadó, Budapest, 2003 - 2014.
- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - p. 68., Nr. 5.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 39.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 5.6. (Vadászi Erzsébet)
- Szabolcsi Hedvig: *Régi magyar bútorok. I. Főúri és polgári bútorművészet*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1954. - p. 87.
- Szerk.: Domanovszky Sándor: Az iparművészet irányváltozása. *Magyar művelődéstörténet. IV. Barokk és felvilágosodás*. Magyar Történelmi Társulat, Budapest, 1941. - 593-594. (Oberschall Magda)
- Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 40.
- Szerk.: Ráth György: A bútorművesség emlékei Magyarországon. *Az iparművészet könyve. II*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 1905. - 478., 377.kép (Éber László)





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts